

Infinite Ornament exposición de Javier León Pérez en galería Lee Bauwens de Bruselas

por Rose Stone | Mar 27, 2023 | Achtung!, ARTE, internacional, miradas, tendencias | 0 Comentarios



Infinite Ornament – *Adorno Infinito* – es la exposición individual de **Javier León Pérez** que se ha inaugurado en la galería **Lee Bauwens** de Bruselas, y podrá visitarse hasta el 29 de abril de 2023.

La estructura del universo influye en nuestra manera de filosofar y sentir el universo.

John Barrow

Universo como obra de arte



Nebula #04, 2023. Papel japonés, pigmento y tinta china de color sobre lienzo, 120x100x15 cm. Foto: Oscar Romero

El artista sevillano formado en la Universidad Complutense de Madrid y la École des Beaux-Arts de París, es conocido mundialmente por sus obras con **papel japonés**, *washi*, donde construye espacios tridimensionales relacionados con la repetición y los ritmos de la naturaleza que se encuentran íntimamente conectado con la meditación y el equilibrio personal. Un trabajo sistemático recortando a mano cada pieza y pegándola sobre el lienzo para modelar ese universo en los plisados, texturas y cambios de color a lo largo de las estructuras generadas.



Trans-Lúcido, 2023. Papel japonés con capas de barniz, estructura de metal y luz,
350x150x180 cm. Foto: Oscar Romero

En sus serie *Florescencia*, el *washi*, con varias capas de barniz añadidas, se sustenta sobre una estructura de madera erigiendo **instalaciones escultóricas colgantes** donde fusionar textura de papel, luz, espacio y movimiento. Al igual que ocurre en la naturaleza cuando observamos el crecimiento de las algas en mar abierto, se genera un tránsito vaporoso, permitiendo el paso de la claridad por determinados puntos de su entramado para sentir el latido de este púlsar orgánico.



Infinite Ornament serie *Wounded landscape*. Dibujo de grafito sobre lienzo, 55×45 cm. Foto: Oscar Romero

"(...) ya en estos últimos diez años las propuestas de Javier León han ido evolucionando hacia el volumen y los ritmos interiores, haciéndose más protagonistas en sus composiciones más o menos complejas. Por lo general encaminadas, según los casos, hacia arquitecturas formales u orgánicas de con gran poder de evocación. En sus últimas entregas el artista inicia una especie de reconducción y exploración de otras maneras de conjuntarse escalas, energías y tensiones psicológicas. Sus composiciones se han hecho más abarcadoras, desperezadas y voluptuosas, con una conexión más directa y elocuente con el espectador. El color aparece impregnando volúmenes articulados, consecuencia de resaltar líneas formales de crecimiento, pero que también despierta la memoria, evoca, y da sentido, a esas construcciones especiales; que van desde lo particular y fragmentario a lo general, desde lo sedimentario a lo biomorfo, de lo articulado a lo centrípeto. En efecto, sus nuevas propuestas han ido digamos, configurando y creciendo, dilatándose, en nuevas "nebulosas, vórtices y constelaciones". Otras veces se trata de llenar un espacio con cierto valor interno, internándose en lo ya de por sí un magma monocromo, o de actuar como un "mar de pétalos" a partir de una estructura hallada. Que luego se despliega espacialmente inundándolo todo en un ímpetu creativo por abarcar el espacio. Preferentemente el artista se concentra limpiamente en dar una vía imprevista a las energías del propio blanco, llevado por una especie de "metamorfosis de lo etéreo". En cuanto a aciertos y resultados estos nos retrotraen curiosamente a ciertas anotaciones y dibujos ensoñados debidos al propio Leonardo. Con los que Javier León pareciera identificarse con su propio método de observar y proceder, al extraer estructuras a partir de datos extraídos del conocimiento de lo real, como cuando Da Vinci transcribe sus dibujos imaginados acerca del Diluvio. Una serie de ejercicios en que, cuestionando la escala el ojo del espectador, el autor se vuelve implacable hacia las nubes arremolinadas y el viento que dominan en sus apuntes."

Juan Fernández Lacomba

Texto extraído de la publicación de la exposición *Metamorfosis y danzas: a propósito de Javier León Pérez*.

Infinite Ornament exhibition by Javier León Pérez at the Lee Bauwens gallery in Brussels
by Rose Stone | Mar 27, 2023 | Achtung!, ART, international, looks, trends | 0 Comments

Infinite Ornament – Ornamento Infinito – is Javier León Pérez's solo exhibition that has opened at the Lee Bauwens gallery in Brussels, and can be visited until April 29, 2023.

The structure of the universe influences our way of philosophizing and feeling the universe.

John Barrow
Universe as a work of art

Nebula #04, pigment Japanese paper and colored Chinese ink on canvas, 120x100x15 cm.
Nebula #04, 2023. Japanese paper, pigment and colored Chinese ink on canvas, 120x100x15 cm. Photo: Oscar Romero

The Sevillian artist trained at the Complutense University of Madrid and the École des Beaux-Arts in Paris, is known worldwide for his works with Japanese paper, washi, where he builds three-dimensional spaces related to repetition and the rhythms of nature that are intimately connected with meditation and personal balance. A systematic work cutting out each piece by hand and pasting it on the canvas to model that universe in the pleats, textures and color changes throughout the generated structures.

Trans-Lucid, 2023. Japanese paper with layers of varnish, metal structure and light, 350x150x180 cm.
Photo: Oscar Romero
Trans-Lucid, 2023. Japanese paper with layers of varnish, metal structure and light, 350x150x180 cm.
Photo: Oscar Romero

In his Florescence series, the washi, with several layers of varnish added, is supported on a wooden structure, erecting hanging sculptural installations where paper texture, light, space and movement merge. As occurs in nature when we observe the growth of algae in the open sea, a vaporous transit is generated, allowing light to pass through certain points of its framework to feel the heartbeat of this organic pulsar.

“Infinite Ornament”, “Wounded landscape” series. Graphite drawing on canvas, 55x45 cm
Infinite Ornament series Wounded landscape. Graphite drawing on canvas, 55x45 cm. Photo: Oscar Romero

"(...) Over the last ten years, Javier León's proposals have evolved towards volume and interior rhythms, becoming more protagonists in his more or less complex compositions. Generally directed, depending on the case, towards formal or organic architectures with great power of evocation. In his latest installments, the artist begins a kind of redirection and exploration of other ways of combining scales, energies, and psychological tensions. His compositions have become more encompassing, stretched and voluptuous, with a more direct and eloquent connection with the viewer. Color appears permeating articulated volumes, a consequence of highlighting formal lines of growth, but which also awakens memory, evokes, and gives meaning to those special constructions; ranging from the particular and fragmentary to the general, from the sedimentary to the biomorphic, from the articulated to the centripetal. Indeed, his new proposals have been, let's say, configuring and growing, expanding, in new "nebulae, vortices and constellations". Other times it is about filling a space with a certain internal value, entering what is already a monochrome magma, or acting as a "sea of petals" from a found structure. Which then unfolds spatially, flooding everything in a creative impetus to encompass space. Preferably, the artist concentrates cleanly on giving an unforeseen path to the energies of the target himself, carried away by a kind of "metamorphosis of the ethereal". In terms of successes and results, these curiously take us back to certain dreamy annotations and drawings due to Leonardo himself. With which Javier León seems to identify with his own method of observing and proceeding, by extracting structures from data extracted from the knowledge of the real, as when Da Vinci transcribes his imagined drawings about the Flood. A series of exercises in which, questioning the scale of the viewer's eye, the author turns relentlessly towards the swirling clouds and the wind that dominate his notes."

Juan Fernandez Lacomba

Text taken from the publication of the exhibition Metamorphosis and dances: about Javier León Pérez.